

**Erik Satie (1866 – 1925)*****Préludes uit Le fils des étoiles (1891)***

Satie schreef "Le fils des étoiles" in de tijd dat hij huiscomponist was van de Orde van de Rozenkruisers, als begeleidende muziek bij het toneelstuk van de voorman van de Orde, Sâr Péladan. Van deze "Wagnérie Kaldéenne" worden meestal alleen de "Préludes" van elke akte gespeeld, en dat is ook hier het geval. Elke prelude heeft nog een titel en een aanduiding van wat op het toneel uitgebeeld wordt; achtereenvolgens: "La Vocation – La nuit de Kaldée", "l'Initiation – La salle basse du Grand Temple" en "l'Incantation – La terrasse du palais du patesi GOUDÉA". ("De Aanroeping – De nacht van de Chaldeeën", "De Inwijding – De benedenzaal van de Grote Tempel" en "De Bezwering – Het terras van het paleis van patesi GOUDÉA"). Dit laatste betreft een antieke tempel waar Sumerische teksten gevonden zijn. De muziek heeft duidelijk een mystieke grondslag maar is daarnaast ook heel anders dan wat in die tijd gemaakt werd en dan ook zeker een Eiland in de Kosmos.

**Louis Hoofd (1944 – )*****Eiland in de Kosmos III (2011)***

De historie van de composities "Eiland in de Kosmos" begint in 1965, met de Prélude van de eerste bundel (1965 – 1975). De titel is multi-interpretabel en staat mede voor de geïsoleerde positie van de componist zeker in die tijd; maar staat ook voor de muziek zelf. Na een tweede bundel in 1997 – 1998 volgde in 2011 deze derde, eveneens vijf delen, die sterk associatief zijn; zij verklanken wat in de titel genoemd staat. De eerste twee delen, "Prélude: Poort, Open u" en "Inkomend Schip" zijn nog op te vatten als schilderijen maar "Rust" en "Almaar Hoop" beelden gemoedstoestanden uit en het slotdeel "Waarom is de Woestijn gevuld met Leegte" zit daar ergens tussenin. De muziek kan opgevat worden als een verder bouwen op het impressionisme, maar is veel directer.

**Louis Hoofd (1944 – )*****... en God schiep de Wereld ... (2011)***

Dit stuk is ontstaan in 2010 en heeft daarna nog een kleine revisie ondergaan. Het verbeeldt "Het invullen van de leegte" – waarom? En dan?

**Claude Debussy (1862 – 1918)*****Et la lune descend sur le temple qui fut (1907)***

Dit is het tweede deel uit het tweede boek "Images" en is opgenomen als passende afsluiting bij het "Eiland"-gevoel van deze CD. Debussy schildert een sfeer die net zo goed in een ander zonnestelsel zou kunnen liggen. De titel doet al surrealistisch aan en is mee reden geweest om nog een interpretatie toe te voegen aan de toch al lange reeks van uitvoeringen van dit werk.

---

**Erik Satie (1866 – 1925)*****Préludes from Le fils des étoiles (1891)***

'Le fils des étoiles' was written by Satie as composer-in-residence of the Order of the Rosicrucians. The music was meant to accompany the stage play written by the Order's leader, Sâr Péladan. Usually – and also in this recording – only the 'Préludes' to the three acts of this 'Wagnérie Kaldéenne' are performed. Each prelude carries a title and an indication of the acts on stage, which are: 'La Vocation – La nuit de Kaldée', 'l'Initiation – La salle basse du Grand Temple' and 'l'Incantation – La terrasse du palais du patesi GOUDÉA'. ('The Calling – The night of the Chaldeans', 'The Initiation – The lower hall of the Great Temple' and 'The Incantation – The terrace of the palace of patesi GOUDÉA'). The latter concerns an ancient temple where Sumerian texts were found. The music has a clear mystical root, but is also very different from the musical trend in those days; without doubt it is an Island in the Cosmos.

**Louis Hoofd (1944 – )**

***Island in the Cosmos III (2011)***

The trajectory of the compositions ‘Island in the Cosmos’ starts in 1965 with the Prélude of the first collection (1965 – 1975). The title can be interpreted in various ways. It can stand for the isolated status of the composer at that time, but also for the music itself. After a second collection saw the light in 1997 – 1998, this third collection was of 2011, with five strongly associative parts intended as a musical tale to the title’s contents. The first two parts, ‘Prelude: Gate, Open!’ and ‘Incoming Ship’, are like still paintings; in turn, ‘Quietude’ and ‘Hope, All the time’ express emotional states, whereas the final part ‘Why is the Desert filled with Emptiness’ contains both elements. The music can be seen as an extension of Impressionism, but has also a more immediate quality.

**Louis Hoofd (1944 – )**

***... and God created the World ... (2011)***

This piece was created in 2010, followed by a minor revision later on. It represents ‘Filling the Void’ – why? And after that?

**Claude Debussy (1862 – 1918)**

***Et la lune descend sur le temple qui fut (1907)***

This is the second part of the second collection ‘Images’, which was added as a fitting end to the ‘Island’ feeling of this CD. Debussy paints an atmosphere worthy of an alien solar system. The title itself already seems surrealistic; surely, such surrealism offers a good reason to add this personal interpretation to an already long list of existing performances of this work.

***Louis Hoofd, 2013***

Cover painting:

***A cold and indifferent universe (2012) © Alexandra van Thiel (1957 – )***

