

Pagina 7 = Achterblad

have nothing to do with roses and everything to do with the order of the Rosicrucians and their occult convocations. The parts are successively (with translation): **1. Air de l'ordre** (Air of the order), **2. Air du grand maitre** (Air of the grand master), **3. Air du grand Prieur** (Air of the high Priest).

Edward MacDowell (1860 – 1908)

From Woodland Sketches Op.51, nr. VI: To a Water-lily (1896)

Edward MacDowell (New York, 18 December 1860 – Peterborough, 23 January 1908) can be considered to be the first internationally recognized American composer. He is best known for his *second Piano Concerto* and his suites for piano, in particular *Woodland Sketches*, but also *Sea Pieces* and *New England Idylls*. A certain number (13) of piano works was issued under the pseudonym Edgar Thorn. He studied in Paris and worked in Germany for some time (1878 – 1884). His music is highly romantic, as are also the *Woodland Sketches*. That romanticism, however, is not the main characteristic of part VI, *To a Water-lily*. It constitutes an appropriate conclusion to the *Secret Garden*.

Cover painting:

***Secret Garden (2013)* © Alexandra van Thiel**

Alexandra van Thiel (Reuver, 1957) followed a training as a graphic designer at the Academy of Fine Arts in Arnhem and is a full time professional artist since 1999. The image on the front cover is designed especially for this CD. See also <http://www.alexandravanthiel.nl>.

Louis Hoofd, 2014

<http://louishoofd.nl>

Voorblad



Pagina 1

Deze cd *Secret Garden* is geïnspireerd op het thema "Bloemen" en hun ondoorgrondelijk mysterie, gevangen in muziek. De titel is gelijk aan die van de coverschildering van Alexandra van Thiel; *Secret* is zeker van toepassing, omdat het grotendeels niet of weinig bekende composities betreft. Het zijn stuk voor stuk sfeertekeningen. Het zijn ook werken, die verdienen uit de onbekendheid gehaald te worden – de voornaamste aanleiding om deze cd uit te brengen.

Bernhard van den Sigtenhorst Meyer (1888 – 1953) ***Van de Bloemen – Contes de Fleurs (1915/6)***

Bernhard van den Sigtenhorst Meyer (Amsterdam, 17 juni 1888 – Den Haag, 17 juli 1953) is, of tenminste was, een bekend Nederlands componist; vooral bekend om diverse pianowerken met muzikale uitbeeldingen, zoals *Het Oude China*, *Van de Vogels*, *Zes gezichten op den Fuji*, *Oude Kasteelen*. Daarnaast was hij gerespecteerd als Sweelinck-kenner. In dit werk, zijn Opus 1, is de Franse, impressionistische invloed duidelijk; ook uit de Franse ondertitels. Ondanks het vroege opusnummer maakt het een volwassen indruk, maar daarbij moet meegenomen worden dat een aantal voorgaande werken door hem is vernietigd. De afzonderlijke delen zijn, sommige met ondertitel of opdracht: **1. Rozen – Roses** ...en in de oud-paarse kamer was het alsof ze een sproke vertelden. **2. Korenveld in de Zon – Champ de Blé ensoleillé** Aan Mejuffrouw H.L. van Loenen. **3. De Waterlelie – La Lune d'Eau** **4. Blauwe Regen in den Kloostertuin – Glycine dans un Jardin de Cloître** A Mademoiselle Laura Salet. Vooral het laatste deel is een schitterende uitbeelding en verdient meer bekendheid.

Leo Ornstein (1893 – 2002) ***The Deserted Garden, SO 152 (1982)***

Leo Ornstein (Kremenchuk, 2 december 1893? – Green Bay, 24 februari 2002) is in meerdere opzichten bijzonder; niet alleen omdat hij in 3 eeuwen

Pagina 6

(*The Iron Vessel*) and the three collections titled *Eiland in de Kosmos (Island in the Cosmos)*; the third one of which has already been published on CD along with ... *en God schiep de Wereld ...* (... and God created the World ...) An essential source of inspiration provides the extension of impressionism, also to its 'rough' side (*The Iron Vessel!*) This piece here tries to capture the fascination of a water lily in a silent pond, from its early flowering to its demise. You will find more information about the composer's music on <http://hoofd.info/louis/m/lhmus.html>.

Arnold Bax (1883 – 1953) ***The Princess's Rose-Garden (1915)***

Arnold Bax (Streatham, London, 8 November 1883 – Cork, 3 October 1953) is best known for his colorful orchestral works, such as the 7 symphonies and the symphonic poems *Tintagel*, *The Garden of Fand* and *November Woods*, but he also wrote a variety of piano pieces. Much of his music was possibly inspired by his beloved Ireland. This work, subtitled *Nocturne* and dedicated *To Miss Harriet Cohen*, is certainly not a silent night-piece like those by other composers we may be familiar with, but more like a walk through a highly diverse rose garden. A *The Sir Arnold Bax Website* has been dedicated to the composer, who was knighted in 1937: <http://arnoldbax.com>.

Erik Satie (1866 – 1925) ***Sonneries de la Rose + Croix (1892)***

The French composer Erik Satie (Honfleur, 17 May 1866 – Paris, 1 July 1925) hardly needs an introduction. The work included here was written during Satie's time at the Rosicrucians – a movement not inspired by roses but by the name Rosenkreuz. The rose has nonetheless been applied as a symbol. The title must have been deliberately forged by way of combining *Rose + Cross*, as Satie wouldn't choose any title without purpose. The three parts

palpable; this influence can also be gathered from the French subtitles. Despite the opus being an early work, it creates an impression of maturity; nonetheless, it must be noted that he destroyed most of his previous work. The four parts are (some with subtitle or dedication): **1. Rozen – Roses ...en in de oud-paarse kamer was het alsof ze een sproke vertelden.** **2. Korenveld in de Zon – Champ de Blé ensoleillé** Aan Mejuffrouw H.L. van Loenen. **3. De Waterlelie – La Lune d’Eau** **4. Blauwe Regen in den Kloostertuin – Glycine dans un Jardin de Cloître** A Mademoiselle Laura Salet. (1. Roses ...and in the old-purple room it was like they told a tale. 2. Wheatfield in the Sun To Miss H.L. van Loenen. 3. The Water Lily 4. Wisteria in the Monastery garden To Miss Laura Salet.) Especially the last part is a brilliant depiction and deserves more recognition.

Leo Ornstein (1893 – 2002)

The Deserted Garden, SO 152 (1982)

Leo Ornstein (Kremenchuk, 2 December 1893? – Green Bay, 24 February 2002) is extraordinary in many ways – and not only because he lived in 3 centuries. Born in what was then Russia, he had to flee with his family to America at an early age (1907). There he earned fame as a pianist and as a composer, working in various melodic styles ranging from conservative to avant-garde. Already before 1930 he stopped performing in order to focus solely on composing. Much of his music, like also this piece, is absolutely worth listening to. It is a full-length atmospheric drawing, and nothing about it reveals that its creator was nearly 90 years old. More about this very interesting composer at <http://poonhill.com>.

Louis Hoofd (1944 –)

De Waterlelie (2012)

The works of Louis Hoofd (Venlo, 7 November 1944), written mostly for piano, are often palpably pictorial. Examples of this are *Het IJzeren Schip*

leefde. Geboren in het toenmalige Rusland moest hij met zijn familie al op jonge leeftijd vluchten (1907) naar Amerika. Daar maakte hij furore als pianist en componist, met een veelheid aan muzikale stijlen, van behoudend tot avant-gardistisch. Al voor 1930 stopte hij met optredens om zich alleen nog te wijden aan componeren. Veel van zijn muziek is absoluut het beluisteren waard en daar hoort dit stuk zeker bij. Het is een sfeertekening ten voeten uit, en aan niets is te horen dat het van een bijna 90-jarige is. Meer over deze hoogst interessante componist is te vinden op <http://poonhill.com>.

Louis Hoofd (1944 –)

De Waterlelie (2012)

Louis Hoofd (Venlo, 7 november 1944) heeft vaak sterk beeldende werken geschreven, voornamelijk voor piano. Voorbeelden zijn *Het IJzeren Schip* en de drie bundels *Eiland in de Kosmos*; de derde bundel kwam al eerder op cd uit, samen met het ... en *God schiep de Wereld ...* Verder bouwen op het impressionisme, ook naar de 'ruwe' kant, (*Het IJzeren Schip!*) is daarbij een duidelijke inspiratiebron. Het hier opgenomen werk probeert het fascinerende van een waterlelie in een stille vijver te vangen, van ontluiken tot afsterven. Meer informatie over de muziek van deze componist staat op <http://hoofd.info/louis/m/lhmus.html>.

Arnold Bax (1883 – 1953)

The Princess's Rose-Garden (1915)

Arnold Bax (Streatham, London, 8 november 1883 – Cork, 3 oktober 1953) is vooral bekend om zijn kleurrijke orkestwerken, zoals de 7 symfonieën en de symfonische gedichten *Tintagel*, *The Garden of Fand* en *November Woods*, maar hij heeft ook veel voor piano geschreven. Veel van zijn muziek is mogelijk geïnspireerd op zijn geliefde Ierland. Dit werk, met ondertitel *Nocturne* en opdracht *To Miss Harriet Cohen*, is zeker geen stil

Pagina 3

nachtstuk zoals we die van andere componisten kennen, maar meer een wandeling door een zeer gevarieerde rozentuin. Aan de componist, die om zijn verdiensten in 1937 in de adelstand verheven werd, is een eigen *The Sir Arnold Bax Website* gewijd: <http://arnoldbax.com>.

Erik Satie (1866 – 1925)

Sonneries de la Rose + Croix (1892)

De Franse componist Erik Satie (Honfleur, 17 mei 1866 – Parijs, 1 juli 1925) heeft nauwelijks introductie. Het hier opgenomen werk is geschreven in Satie's tijd bij de Rozenkruisers, en die beweging was niet op rozen geïnspireerd maar op de naam Rosenkreuz. Toch werd de roos wel soms als symbool gebruikt. Het is ook aan te nemen, dat de titel met opzet zo is gesteld, *Roos + Kruis*; Satie deed dat soort dingen niet toevallig. De drie afzonderlijke delen hebben dan weer niets met rozen te maken maar alles met de orde van de Rozenkruisers en hun occulte bijeenkomsten. Achtereenvolgens, met vertaling: **1. Air de l'ordre** (Lied van de Orde), **2. Air du grand maître** (Lied van de grootmeester), **3. Air du grand Prieur** (Lied van de Hogepriester).

Edward MacDowell (1860 – 1908)

Uit Woodland Sketches Op.51, nr. VI: To a Water-lily (1896)

Edward MacDowell (New York, 18 december 1860 – Peterborough, 23 januari 1908) kan wel beschouwd worden als de eerste Amerikaanse componist die internationale erkenning verwierf. Hij is het best bekend voor zijn tweede *Pianoconcert* en zijn suites voor piano, naast *Woodland Sketches* vooral *Sea Pieces* en *New England Idyls*. Een aantal (13) piano-werken gaf hij uit onder het pseudoniem Edgar Thorn. Hij studeerde onder andere in Parijs en werkte enige tijd (1878–1884) in Duitsland. Zijn muziek is sterk romantisch; ook in de *Woodland Sketches*. Aan het VI^e deel daaruit,

Pagina 4

Aan een Waterlelie, is dat nauwelijks te horen; het vormt een gepaste afsluiting van de cd *Secret Garden*.

Afbeelding op de voorkant:

***Secret Garden (2013)* © Alexandra van Thiel**

Alexandra van Thiel (Reuver, 1957) volgde een opleiding tot grafisch ontwerper aan de Academie voor Beeldende Kunsten in Arnhem en is sinds 1999 full time professioneel beeldend kunstenaar. De afbeelding op de voorzijde is speciaal voor deze cd vervaardigd. Zie ook de website: <http://www.alexandravanthiel.nl>.

This CD, titled *Secret Garden*, is inspired by the theme "Flowers" and their unfathomable mystery as captured in music. The title is the same as that of the cover painting by Alexandra van Thiel; the term *Secret* is certainly applicable here, as most of these compositions remain completely or largely unknown. They are each one of them atmospheric descriptions. Moreover, these compositions deserve to be retrieved from oblivion – this retrieval constitutes the main motive for creating this CD.

Bernhard van den Sigtenhorst Meyer (1888 – 1953)

Van de Bloemen – Contes de Fleurs (1915/6)

Bernhard van den Sigtenhorst Meyer (Amsterdam, 17 June 1888 – The Hague, 17 July 1953) is, or at least was, a well-known Dutch composer. He is known foremost for his piano works that contain musical depictions, such as *Het Oude China (Ancient China)*, *Van de Vogels (Of Birds)*, *Zes gezichten op den Fuji (Six Views of the Fuji)*, and *Oude Kasteelen (Ancient Castles)*. He was in addition a well-respected connoisseur of Sweelinck. In the work *On Flowers*, his Opus 1, the French Impressionist influence is